



MINISTÉRIO DO TURISMO
PRONAC: 212928 - EDU SIMÕES - DENTRO DO MUNDO
PROPONENTE: DE ARTE PROMOCOES E PUBLICIDADE LTDA

DADOS DO PROPONENTE

Identificação

CNPJ/CPF	Proponente	Tipo de Pessoa
01.742.102/0001-45	DE ARTE PROMOCOES E PUBLICIDADE LTDA	Pessoa Jurídica

Endereço

Logradouro	Cidade	UF	CEP
Haddock Lobo - Cerqueira César	São Paulo	SP	01.414-003

Telefone(s)

Não existem telefones cadastrados!

E-mail(s)

Tipo	E-mail
Email Institucional	projetos@institutoolgagos.org.br
Email Institucional	contato@institutoolgagos.org.br

Natureza

Natureza	Esfera	Administração	Fins Lucrativos
Privado	Dados não informados!	Dados não informados!	Fins Lucrativos

Dirigentes

CPF	Nome
298.783.227-34	Wolf Vel Kos Trambuch
599.942.157-87	Olga Kos Vel Trambuch

PROJETO CULTURAL

Identificação

PRONAC	Nome do Projeto
212928	EDU SIMÕES - DENTRO DO MUNDO

UF	Mecanismo	Área Cultural	Segmento	Processo	Enquadramento
SP	Mecenato	Humanidades	Livros ou obras refer impr/elet valor art/lit/hum	01400.002946/2021-01	Artigo 18

Localização atual do Projeto

Localização
(A localização atual do projeto só será alterada após o recebimento do projeto na unidade destino.)

SEFIC/GEAR/SACAV

Situação

Dt.Situação	Situação	Providência Tomada
02/01/2023	E13 - Projeto em execução - Encerrado prazo de captação	PERÍODO DE EXECUÇÃO DO PROJETO ATUALIZADO.

Valores do Projeto

Solicitado (A)	Outras Fontes (B)	VI.Proposta (C = A + B)	Aprovado (D)	VI.Projeto (E = B + D)	VI. Captado (E)
447.246,80	0,00	447.246,80	447.246,80	447.246,80	447.246,80

Última tramitação

Emissor	Dt. Envio	Receptor	Dt.Recebimento	Estado	Destino
---------	-----------	----------	----------------	--------	---------

Carla MSF Almeida	01/12/2022	Evanda M Melo	01/12/2022	Recebido	SEFIC/GEAAP/SUAPI/DIAAPI
Despacho					
Para providência.					

Síntese

1. Edição e publicação de um novo livro sobre Eduardo Simões (EDU SIMÕES), desta vez com enfoque no indivíduo e no momento em que vivemos, após um longo período de reclusão, fora do ambiente de trabalho, sem contato com a cidade e suas paisagens; 2. Exposição com as obras do artista e, 3. Contrapartida social com ações educativas culturais.

Objetivo**OBJETIVO GERAL**

Edição e publicação de 3000 exemplares um novo livro sobre Eduardo Simões (EDU SIMÕES) e sua obra, com enfoque no indivíduo e no momento em que vivemos, após um longo período de reclusão, fora do ambiente de trabalho, sem contato com a cidade e suas paisagens. O projeto contempla a impressão do livro, exposição com obras do artista e contrapartida social com ações educativas culturais.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1 - LIVRO - Edição de 3.000 exemplares de livro ilustrado sobre a obra do artista e sua produção fotográfica. Parte dos exemplares será distribuída gratuitamente e outra parte comercializada. Os valores das vendas dos livros, e/ou das obras expostas na exposição de lançamento, serão utilizados na sustentabilidade da instituição proponente. O estudo e o texto para este livro serão de autoria de João Farkas.
- 2 - EXPOSIÇÃO - Produção de 1 (uma) exposição de arte com as obras do artista e dos participantes das oficinas de fotografia (contrapartida social), com acesso gratuito ao público.
- 3 - CONTRAPARTIDA - Produção de uma ação educativa cultural, com capacitação para 100 arte-educadores e, ainda 250 vagas para visitas guiadas à exposição. As visitas guiadas serão direcionadas a escolas públicas ou instituições que atendam pessoas com e sem deficiência, em situação de vulnerabilidade social. A ideia é promover a apropriação do cultural para além de seus territórios.

Justificativa**RELEVÂNCIA DO PROPONENTE**

O proponente já editou livros de arte, como Livro Ilustrado de Arte - Vida e Obra de Eduardo Iglesias (2007), "A Coleção - Coletânea de Obras de Arte de Artistas Brasileiros" (2018), "Arte urbana Claudio Tozzi" (2017), e livros sobre artistas, como Thomas Farkas, Carlos Araujo, Yugo Mabe, Ermelindo Nardin, Marysia Portinari, entre outros.

RELEVÂNCIA DO PROJETO

No momento em que vivemos, pós confinamento, sem acesso físico aos espaços da cidade, pensamos que devemos, daqui em diante, estar atentos ao novo e à nova maneira de ver onde moramos, seja a nossa casa, a rua, o bairro ou a cidade, ou, ainda o país onde vivemos.

Ferramentas que captam imagens foram efetivamente sedimentadas em nosso dia a dia e podem ser utilizadas para elaborar, ou reelaborar, uma imagem. São elas que nos fazem ver, sob uma nova ótica, o que nos cerca, com quem vivemos e sobrevivemos, o que comemos ou deixamos de comer, o que, ou quem, vemos ou deixamos de ver. O registro dessas imagens, por pessoas com e sem deficiência, em vulnerabilidade social, pode contribuir com a inclusão social de quem sempre foi, de certa maneira, recluso e não pertencente às imagens alheias ao seu lugar de morada e vivência. Assim como no trabalho do fotógrafo (Gastronomia para um Dia de Trabalho Duro), essas pessoas não estão no "topo da marmitta", mas por baixo, na camada que não se vê quando se abre a tampa. Só sabemos que fazem parte quando descobrimos e remexemos as camadas que estão por cima.

RELEVÂNCIA DO PROJETO

O projeto tem, como principais características:

- Valorizar a cultura nacional, consideradas suas várias matrizes e formas de expressão, em observância ao Art. 2, alínea I, do Decreto N° 10755 de 26/07/2021: "[...] Art. 2° Na execução do PRONAC, serão apoiados programas, projetos e ações culturais destinados às seguintes finalidades: I - valorizar a cultura nacional, consideradas suas várias matrizes e formas de expressão; [...]"
- Estimular a expressão cultural dos diferentes grupos e comunidades que compõem a sociedade brasileira, em observância ao Art. 2, alínea II, do Decreto N° 10755 de 26/07/2021: "[...] Art. 2° Na execução do PRONAC, serão apoiados programas, projetos e ações culturais destinados às seguintes finalidades: [...] II - estimular a expressão cultural dos diferentes grupos e comunidades que compõem a sociedade brasileira; [...]"
- Incentivar a ampliação do acesso da população à fruição e à produção dos bens culturais, em observância ao Art. 2, alínea V, do Decreto N° 10755 de 26/07/2021: "[...] Art. 2° Na execução do PRONAC, serão apoiados programas, projetos e ações culturais destinados às seguintes finalidades: [...] V - incentivar a ampliação do acesso da população à fruição e à produção dos bens culturais; [...]"
- Fomentar atividades culturais com vistas à promoção da cidadania cultural, da acessibilidade artística e da diversidade, em observância ao Art. 2, alínea VI, do Decreto N° 10755 de 26/07/2021: "[...] Art. 2° Na execução do PRONAC, serão apoiados programas, projetos e ações culturais destinados às seguintes finalidades: [...] VI - fomentar atividades culturais com vistas à promoção da cidadania cultural, da acessibilidade artística e da diversidade; [...]"
- Fomentar a produção cultural e artística mediante a realização de exposições e a edição de obras relativas às artes, em observância ao artigo 3º, inciso II, "b" e "c", da Lei 8.313/91: "[...] Art. 3° Para cumprimento das finalidades expressas no art. 1° desta lei, os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do Pronac atenderão, pelo menos, um dos seguintes objetivos: [...] II - fomento à produção cultural e artística, mediante: [...] b) edição de obras relativas às ciências humanas, às letras e às artes; c) realização de exposições, festivais de arte, espetáculos de artes cênicas, de música e de folclore; [...]"
- Alinhamento à Lei 8313/91, especialmente em relação ao artigo 1º, incisos I, III, VIII, IX: "Art. 1° Fica instituído o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), com a finalidade de captar e canalizar recursos para o setor de modo a: I - contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais; III - apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores; VIII - estimular a produção e difusão de bens culturais de valor universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória; IX - priorizar o produto cultural originário do País."
- Qualifica a vivência cultural, a educação e a formação cidadã ao aliar medidas de ampliação de acesso às ações culturais, proporcionando formação.
- Considera a diversidade na perspectiva multidimensional da cultura, respeitando, valorizando e estimulando a circulação de diversas práticas artísticas, a manifestação e expressão de identidades, garantindo a inclusão de pessoas com deficiência.
- Resgata, valoriza, dissemina e prioriza a produção artística nacional.
- Forma público.

- Incentiva a leitura.

- Reconhece, qualifica e apoia a experiência de ONGs atuantes em comunidades pobres e vulneráveis otimizando serviços e recursos, ampliando as possibilidades de acesso e democratização cultural.

Relevância do artista EDU SIMÕES

Edu Simões (São Paulo, 1956) iniciou sua carreira como fotógrafo em 1976. Três anos mais tarde tornou-se um dos membros fundadores da agência F4, na qual permaneceu até 1982, ano em que passou a integrar a equipe da revista IstoÉ como editor-assistente de fotografia. Em 1988, começou a atuar como autônomo e foi editor de fotografia da revista Goodyear, na qual esteve até 1992. Deu início à série de ensaios fotográficos dos Cadernos de Literatura Brasileira, do Instituto Moreira Salles, em 1996. No ano seguinte, tornou-se editor de fotografia das revistas Bravo e República Seu trabalho Gastronomia para um dia de trabalho duro foi exibido em 2011 no FotoRio e na Maison Européenne de la Photographie, em Paris. Foi contemplado com o Prêmio Marc Ferrez de Fotografia em 2012, Vladimir Herzog de Direitos Humanos, em 1980, Suas obras integram os acervos da Coleção Pirelli/MASP (Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand), do MAM-SP (Museu de Arte Moderna de São Paulo), da Pinacoteca do Estado de São Paulo, do MIS-SP (Museu da Imagem e do Som de São Paulo), do MAB-Faap (Museu de Arte Brasileira), da Coleção Mastercard/Brasil, da coleção do Centro de La Imagem de México e da Maison Européenne de la Photographie. Em 2012 publicou o livro Amazônia pela editora Terra Virgem. Em junho de 2013 apresenta o trabalho Eu Tenho Um Sonho, exposição à céu aberto na Favela da Rocinha.

Acessibilidade

1. LIVRO

ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES FÍSICOS - Distribuição gratuita, prioritariamente em localizações de alta vulnerabilidade para pessoas de baixa renda, participantes do projeto, ONGs, escolas públicas e bibliotecas.

Item da planilha orçamentária: Item 3.

ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES VISUAIS - Link no site do proponente com áudio descrição do livro.

Item da planilha orçamentária: Item 7.

ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES AUDITIVOS - Não se aplica.

Item da planilha orçamentária: Não se aplica.

2. EXPOSIÇÃO

ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES FÍSICOS - em local a ser definido posteriormente com base em acessibilidade e mobilidade. O acesso será livre e gratuito a todo tipo de público.

Item da planilha orçamentária: Não se aplica.

ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES VISUAIS - Etiquetas e textos explicativos sobre as obras com impressão em Braille e afiação adequada das etiquetas para serem lidas também por cadeirantes ou por pessoas de baixa estatura. Profissional qualificado para descrição oral da exposição e do conteúdo das obras expostas e de todo o projeto, em visita guiada, a fim de contemplar medida de acessibilidade para pessoas com deficiência visual/baixa visão. Qualquer visitante poderá usar esse serviço, se desejar.

Item da planilha orçamentária: Item 18.

ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES AUDITIVOS - Intérprete de LIBRAS na abertura da exposição.

Item da planilha orçamentária: Item 19.

3. CONTRAPARTIDA

ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES FÍSICOS: Acesso livre e gratuito. Local da capacitação e da exposição a ser definido posteriormente, com condições de acessibilidade e mobilidade.

Item da planilha orçamentária: Não se aplica.

ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES AUDITIVOS: Intérprete de LIBRAS.

Item da planilha orçamentária: Item 29.

ACESSIBILIDADE PARA DEFICIENTES VISUAIS: Intervenção e mediação tátil realizada pelos monitores.

Item da planilha orçamentária: Item 32.

Os custos das ações de acessibilidade estão previstos no orçamento analítico do projeto.

Democratização de Acesso

1. Doação de exemplares do livro para distribuição à população de baixa renda (classes, C, D e E) em instituições, OSCs (ONGs) e equipamentos públicos - IN 05, Inciso I, do Art.21: "[...] Art. 21. Em complemento, o proponente deverá prever a adoção de, pelo menos, uma das seguintes medidas de ampliação do acesso: I - doar, além do previsto na alínea "a", inciso I do artigo 20, no mínimo, 20% (vinte por cento) dos produtos resultantes da execução do projeto a escolas públicas, bibliotecas, museus ou equipamentos culturais de acesso franqueado ao público, devidamente identificados; [...]"

2. Exposição com acesso livre, gratuito, para qualquer tipo de público, inclusive para as instituições localizadas em áreas com alta vulnerabilidade social, que atendam pessoas com e/ou sem deficiência - IN 05, Inciso I, do Art.21: "[...] Art. 21. Em complemento, o proponente deverá prever a adoção de, pelo menos, uma das seguintes medidas de ampliação do acesso: I - doar, além do previsto na alínea "a", inciso I do artigo 20, no mínimo, 20% (vinte por cento) dos produtos resultantes da execução do projeto a escolas públicas, bibliotecas, museus ou equipamentos culturais de acesso franqueado ao público, devidamente identificados; [...]"

3. Oficinas de fotografia artística gratuitas para crianças, adolescentes, adultos e idosos com e sem deficiência em situação de vulnerabilidade social, para seus cuidadores/responsáveis, arte-educadores e os demais profissionais das instituições onde as oficinas forem realizadas. As oficinas serão realizadas em áreas com vulnerabilidade social, a fim de garantir que os produtos gerados cheguem a camadas da população menos assistidas.

4. Multiplicação, por parte dos arte-educadores, das técnicas e conhecimentos artísticos, de forma gratuita, dentro das oficinas oferecidas e em suas redes de trabalho - IN 05, Inciso V, do Art.21: "[...] Art. 21. Em complemento, o proponente deverá prever a adoção de, pelo menos, uma das

seguintes medidas de ampliação do acesso: V - realizar, gratuitamente, atividades paralelas aos projetos, tais como ensaios abertos, estágios, cursos, treinamentos, palestras, exposições, mostras e oficinas, além da previsão do art. 22; [...]"

5. Disponibilização gratuita, inclusive para downloads, dos registros em vídeo e/ou fotográficos da exposição e da participação da artista nas oficinas - IN 05, Inciso III, do Art.21: "[...] Art. 21. Em complemento, o proponente deverá prever a adoção de, pelo menos, uma das seguintes medidas de ampliação do acesso: III - disponibilizar, na Internet, registros audiovisuais dos espetáculos, das exposições, das atividades de ensino e de outros eventos de caráter presencial, sem prejuízo do disposto no § 2º do art. 22; [...]"

6. Permissão para captação de imagens das atividades oferecidas pelo projeto, com autorização para veiculação em redes públicas de televisão - IN 05, Inciso IV, do Art.21: "[...] Art. 21. Em complemento, o proponente deverá prever a adoção de, pelo menos, uma das seguintes medidas de ampliação do acesso: IV - permitir a captação de imagens das atividades e de espetáculos ou autorizar sua veiculação por redes públicas de televisão e outras mídias; [...]"

7. Entrada gratuita, com a presença do artista no lançamento do livro, concomitante à abertura da exposição - IN 05, Inciso I, do Art.21: "[...] Art. 21. Em complemento, o proponente deverá prever a adoção de, pelo menos, uma das seguintes medidas de ampliação do acesso: I - doar, além do previsto na alínea "a", inciso I do artigo 20, no mínimo, 20% (vinte por cento) dos produtos resultantes da execução do projeto a escolas públicas, bibliotecas, museus ou equipamentos culturais de acesso franqueado ao público, devidamente identificados; [...]"

8. Todos os beneficiários (crianças, adolescentes, adultos e idosos) e educadores que participarem das oficinas, educadores da capacitação, cuidadores e profissionais das instituições onde as oficinas forem realizadas receberão um exemplar do livro, além de acesso livre à exposição.

9. Os arte-educadores poderão multiplicar as técnicas e conhecimentos em suas redes de trabalho.

CONTRAPARTIDA SOCIAL

- Todos os beneficiários (crianças, adolescentes, adultos e idosos) e educadores que participarem das visitas guiadas e do encontro de capacitação receberão um exemplar do livro, além de acesso livre à exposição.

- Os arte-educadores poderão multiplicar as técnicas e conhecimentos em suas redes de trabalho.

- 100 vagas para o encontro de capacitação de profissionais, professores e estudantes (50% das vagas para escolas públicas) que poderão multiplicar o conhecimento adquirido em suas redes de trabalho, com o objetivo de conscientização da importância da arte e da cultura para a inclusão social.

- 250 vagas para visitas guiadas, gratuitas, à exposição, em ação paralela educativa. As ações serão registradas em vídeo e/ou fotos e serão disponibilizadas gratuitamente na internet. Além disso, será elaborada uma brochura, como relatório ilustrado, também como registro dessas ações. Essa brochura não será comercializada, mas distribuída gratuitamente para parceiros, arte-educadores, participantes das ações do projeto, patrocinadores e outras entidades que atendam pessoas com deficiência.

PÚBLICO PREVISTO:

a. 100 pessoas - no encontro de capacitação de arte-educadores, inclusive da rede pública de ensino (50% das vagas serão oferecidas a esse público);

b. 250 pessoas - nas visitas guiadas, entre crianças e adolescentes matriculados na rede pública de ensino (50% das vagas serão oferecidas a esse público), adultos e idosos, com ou sem deficiência.

Etapa de Trabalho

Pré-Produção: 60 dias (02 meses)

Atividades/ações a serem executadas:

a) Contratação do escritor para organizar os estudos sobre o artista e redigir os textos do livro: Contratação do escritor para escrever o livro propriamente dito, sobre a vida e a obra do artista;

b) Contratação de Coordenador para atividades educativas (oficinas de fotografia e capacitação).

Execução: 120 dias (04 meses)

Realização do encontro de capacitação;

a) Contratação de equipe de monitores, aquisição de materiais, logística de visitação à exposição (contrapartida social);

b) Desenvolvimento investigativo da vida do artista, percurso artístico, linguagem, métodos e análise das obras: Visitas do curador, fotógrafo e do escritor para coleta de informações e escolha de obras (imagens, vídeos, livros e etc.), conclusão/revisão da escrita dos textos do livro; Pesquisa e escolha de trabalhos realizados, analisados e separados por períodos, todo e qualquer material de relevância para a trajetória pessoal e profissional do artista: Reuniões para pesquisa e escolha das imagens que farão parte do livro;

c) Scanner e tratamento: preparação das imagens escolhidas para impressão

d) Formatação/ gravação: preparação de todo o material para enviar para a gráfica, que irá fazer a impressão dos exemplares do livro e brochura;

e) Redação/ edição de textos explicativos e biografia para o livro: Escrita de prefácio, apresentações, agradecimentos e biografia para a impressão da tiragem;

f) Revisão de todos os textos escritos para aprovação final da impressão dos exemplares; Editoração de arte e diagramação dos textos e imagens: Composição gráfica do livro página a página, além de criação de Arte de capa, contracapa e demais partes do Livro e brochura; Impressão das provas digitais individuais do livro em gráfica especializada: Impressões de provas finais para a montagem do "boneco" do Livro;

g) Impressão definitiva do Livro e brochura, bem como logística de entrega da tiragem completa; Impressão do material gráfico para a Exposição, como folders e convites para a divulgação e etiquetas informativas para as obras que estão em Exposição de lançamento do Livro;

h) Divulgação e desenvolvimento das peças publicitárias, serviços de imprensa para geração de pautas, material impresso (anúncios) e outros elementos que farão a composição do plano de divulgação;

i) Divulgação em veículos de comunicação, redes sociais, distribuição de convites, folders a toda a rede de contatos da artista, do proponente, patrocinadores e público em geral;

j) Evento de lançamento do livro, com Exposição de obras da artista, logística de montagem e desmontagem, recepção da artista, imprensa, patrocinadores e público.

Visitas guiadas para 250 pessoas (grupos advindos de escolas da rede pública e/ou instituições que atendem pessoas com e sem deficiência em vulnerabilidade social).

Pós-Produção: 30 dias (01 Mês)

- a) Logística de distribuição dos livros e brochuras conforme plano de distribuição, a instituições parceiras, participantes das ações deste e de outros projetos do proponente, patrocinadores, escolas, bibliotecas públicas, demais parceiros e locais descritos no plano de distribuição;
- b) Prestação de contas.

Ficha Técnica

ARTISTA

Edu Simões (São Paulo, 1956) iniciou sua carreira como fotógrafo em 1976. Três anos mais tarde tornou-se um dos membros fundadores da agência F4, na qual permaneceu até 1982, ano em que passou a integrar a equipe da revista IstoÉ como editor-assistente de fotografia. Em 1988, começou a atuar como autônomo e foi editor de fotografia da revista Goodyear, na qual esteve até 1992. Deu início à série de ensaios fotográficos dos Cadernos de Literatura Brasileira, do Instituto Moreira Salles, em 1996. No ano seguinte, tornou-se editor de fotografia das revistas Bravo e República Seu trabalho Gastronomia para um dia de trabalho duro foi exibido em 2011 no FotoRio e na Maison Européenne de la Photographie, em Paris. Foi contemplado com o Prêmio Marc Ferrez de Fotografia em 2012, Vladimir Herzog de Direitos Humanos, em 1980. Suas obras integram os acervos da Coleção Pirelli/MASP (Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand), do MAM-SP (Museu de Arte Moderna de São Paulo), da Pinacoteca do Estado de São Paulo, do MIS-SP (Museu da Imagem e do Som de São Paulo), do MAB-Faap (Museu de Arte Brasileira), da Coleção Mastercard/Brasil, da coleção do Centro de La Imagem de México e da Maison Européenne de la Photographie. Em 2012 publicou o livro Amazônia pela editora Terra Virgem. Em junho de 2013 apresenta o trabalho Eu Tenho Um Sonho, exposição à céu aberto na Favela da Rocinha.

AUTOR - JOÃO FARKAS

1955 - São Paulo, Brasil

Vive e trabalha em São Paulo, Brasil

Um ávido observador da cultura popular, João Farkas vem registrando há mais de 30 anos a complexa relação homem x natureza em contextos brasileiros tidos como paradisíacos ou genuínos, como a Amazônia, o Pantanal ou o sul da Bahia. Adepto da fotografia documental, Farkas se utiliza da luz natural e de cores vibrantes para compor imagens que nos convidam a refletir criticamente sobre uma ideia de identidade brasileira. Suas fotografias nos dão acesso a modos diversos, embora igualmente intensos, de relações entre o homem e a natureza, seja da grande conexão e equilíbrio entre ambos, ou de sua exploração desmedida. O interesse, no entanto, quando não é pela própria natureza e sua exuberância, é pelas mulheres e pelos homens que com ela se relacionam e os costumes que inventam para si: pescadores, garimpeiros, trabalhadores rurais ou indígenas; pessoas que carregam na postura e no olhar o peso e a potência de um saber próprio.

Coleções que possuem seus trabalhos: Maison Européenne de la Photographie, França; ICP - International Center of Photography, EUA; Pirelli MASP, Brasil; Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil. Publicou os livros Amazônia Ocupada, 2015 e Trancoso, 2016.

Formou-se em Filosofia pela Universidade de São Paulo e continuou sua formação como fotógrafo em Nova York no ICP (International Center of Photography) e na School of Visual Arts. Ainda em Nova York trabalhou como correspondente fotográfico para revistas Veja e Isto É, e fez parte da equipe de reportagem da Rede Globo de Televisão. Foi Editor de Fotografia da Revista Isto É entre 1981 e 1985. Foi colaborador e teve trabalhos publicados em outros órgãos da imprensa brasileira e internacional, entre eles: Folha de São Paulo, Jornal do Brasil, Zoom, Business Week, Marie Claire, Bamboo, Estado de São Paulo, O Globo. Seu trabalho-documento "Retratos da Ocupação da Amazônia" recebeu a bolsa Vitae e o Prêmio Aberje em 1988. Seu trabalho "De Trancoso ao Espelho da Maravilha" foi objeto de publicação em 2 livros: "Museu Aberto do Descobrimento" e Nativos e Biribandos".

EQUIPE PREVISTA PARA REALIZAÇÃO DO PROJETO

COORDENAÇÃO - Maria Lúcia de Oliveira Alencar de Souza*

Administradora com experiência em projetos culturais, tendo atuado junto à Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, ASSAOC - Associação

Amigos das Oficinas Culturais do Estado de São Paulo, atualmente no Instituto Olga Kos de Inclusão Cultural

COORDENADORA CULTURAL - Silvia Regina de Liz Souza

Nos últimos 30 anos atuou como professora do ensino fundamental e também como professora de matemática para o ensino de jovens e de adultos, nos quais desenvolveu um profundo conhecimento sobre como manter uma rotina semanal bem organizada e produtiva, que incluiu diversos momentos de leitura e previu situações diferenciadas de análise e reflexão sobre os conteúdos abordados, tanto com as crianças de 7 anos como com o público adulto. Paralelamente, desde 2007, atua como pedagoga responsável de projetos de inclusão cultural através da arte.

Provou-se capaz de desenvolver projeto didático, além de criar situações estruturadas de comunicação oral, gerar bons relacionamentos com alunos, pais e colegas de trabalho, inovar, recriar e dar novos significados às práticas educativas.

FORMAÇÃO

Faculdade de Medicina do ABC; Curso de Especialização em Síndrome de Down- conclusão em novembro de 2018 - COGEAE PUC - São Paulo, SP; Curso de Formação em Psicodrama- especialização- 2006 - UNIP - Universidade Paulista - São Paulo, SP; Faculdade de Educação/ Licenciatura em Pedagogia; Habilitação das matérias pedagógicas do Ensino Médio no Magistério; Orientação Escolar de 1º e 2º graus- Dezembro 1994 - E.E.P.S.G. Professor Ennio Voss - São Paulo, SP; Habilitação para o Magistério de Ensino Fundamental com aprofundamento em Educação Infantil - Dezembro 1985

CURADORIA - Camilla Kury Comazzetto

Arte-educadora/ pesquisadora

FORMAÇÃO

Bacharelado em Artes Visuais: Pintura, Gravura e Escultura. Centro Universitário Belas Artes de São Paulo - concluído em 2012/02

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Espaço Cultural Mus' Arteum - Organização do programa de mediação - Jan/2011- Mai/2012

Espaço Cultural Mus' Arteum - Educadora - Mai/2011- Mai/2012

Associação Lar da Bênção Divina - Monitoria voluntária em arte educação - Ago/2011- Dez/2011

CAPS (Centro de Atenção Psicossocial) Embu das Artes - Educadora informal- aulas de arte para o desenvolvimento de um produto- Jul/2011-

Dez /2011

Exposição "INTRA" na Galeria 13 (MUBA) - Organização e aplicação do programa educativo - Out/2011

Instituto Olga Kos - Criação e aplicação de atividades em oficinas de arte 2013-2015 - Participação na criação dos livretos/ brochuras sobre as oficinas dos artistas: Neto Sansone; Ivald Granato; Mário Gruber, Gregório Gruber e oficinas livres. 2013-2015

Ilustradora freelancer desde jan/2015

Desenho a Gravura & a Imagem Repetida” (orientação: prof. Luiz Claudio Mubarak) - USP - 2014

Exposição coletiva. Participação com desenhos - Galeria quarta parede - São Paulo - Mar/2014

Exposição coletiva. Participação com desenhos e gravuras - Casa Amarela - São Paulo - Mai/2014

Exposição coletiva CUBA- BRASIL. Participação com pinturas - Espaço Cultural Serralheria - São Paulo - Out/2014

PROPONENTE - DE ARTE PROMOÇÕES E PUBLICIDADE LTDA.

Responsável pelo planejamento, implantação, operação e fechamento do projeto garantindo a sua eficaz e parcimoniosa execução.

* Em decorrência do tempo entre a inscrição do projeto e a execução, o item pode sofrer alterações.

Sinopse de obra

LIVRO - Produto principal do projeto, com título definitivo a ser ratificado posteriormente, registra e apresenta a vida e a obra do artista de renomada produção, considerando:

- estudos de imagens,
- principais técnicas de fotografia
- formação do acervo e trajetória artística
- desenvolvimento temático
- importância da obra e do artista na arte brasileira e internacional.

Declaramos que foram obtidas as autorizações dos titulares dos direitos autorais, conexos e de imagem em relação aos acervos, às obras e imagens de terceiros como condição para utilizá-los (em documentos anexados).

CONTRAPARTIDA SOCIAL

Como medida de contrapartida social, contemplando a conscientização para a importância da arte e da cultura para a inclusão social, a equipe prestadora de serviços do projeto poderá replicar conhecimentos em suas redes de trabalho.

O público previsto nas ações educativas é composto por:

100 pessoas: na capacitação de arte-educadores, inclusive da rede pública de ensino (50% das vagas a serem oferecidas a esse público);

250 pessoas: nas visitas guiadas, entre crianças e adolescentes matriculados na rede pública de ensino (50% das vagas a serem oferecidas a esse público), adultos e idosos, com ou sem deficiência.

Impacto Ambiental

Especificações Técnicas do produto

- AS RUBRICAS UTILIZADAS SÃO COMUNS À PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÕES E LIVROS, PORTANTO ENCONTRADAS EM OUTROS PROJETOS COM ESSAS CARACTERÍSTICAS, OBSERVANDO SEMPRE OS PRINCÍPIOS DA RAZOABILIDADE, ECONOMICIDADE E PROPORCIONALIDADE PARA ESSE OU OUTROS PROJETOS APRESENTADOS PELO PROPONENTE. OS RECURSOS ALOCADOS REFEREM-SE A ITENS INDISPENSÁVEIS PARA A PRODUÇÃO DE CADA UM DOS PRODUTO GERADOS, INSERIDOS COMO SERVIÇOS POR PRODUTO, DADAS AS SUAS CARACTERÍSTICAS.

- As 2.000 brochuras com o registro impresso da ação paralela de formação de plateia serão distribuídas gratuitamente para parceiros, arte-educadores, instituições onde as oficinas são realizadas, patrocinadores e outras entidades que atendam pessoas com deficiência.

Observações referentes à diligência recebida em 22/11/21:

1. Ajustamos a distribuição respeitando percentual de 5% ao patrocinador.
2. Produto Contrapartidas Sociais - zeramos o percentual para divulgação e patrocinador.
- 3 - Justificamos todos os itens da planilha orçamentária como pedido, com relação nas colunas unidade, dias, quantidade, e ocorrência conforme exemplos e solicitação.
- 4 - Reduzimos todos os itens da planilha orçamentária que estavam destacados em "laranja", como solicitado.

Ressaltamos que a diligência foi inteiramente atendida e a resposta encaminhada em 23/11, e que estamos à disposição caso exista mais algum ajuste a ser realizado.

Outras Informações

I. LIVRO (principal) - Lançamento previsto na abertura da exposição:

a) Miolo - Formato: 22,5 X 30 cm (fechado); 45 X 30 cm (aberto)*

Número de páginas: 160 + capas

Impressão: 4x4 cores (CMYK)

Papel: Garda Pat Kiara 135g

Acabamento Miolo: colado e costurado, com orelhas

b) Capa dura - Formato: 22,8 X 30,6 cm (fechado); 87 X 28 cm (aberto)*

Acabamento capa: revestimento 4x0, couché fosco 150g

Papel: Holler 14 ou 16 revestido/empastado

Lombo redondo

c) Sobrecapa - 4X0 (CMYK) frente, couché 150g, dobra francesa

Formato: 62,5 x 40 cm, 4 dobras*

Impressão: 4x4 cores (CMYK)

Plastificação: polipropileno fosco na sobrecapa

Tiragem: 3.000 exemplares

Provas: digital com ganho de ponto de todas as páginas

* Em decorrência do tempo entre a inscrição do projeto e a execução, as dimensões do livro podem sofrer ligeiras alterações.

II. EXPOSIÇÃO - A exposição contemplará obras do e algumas obras criadas/co-criadas durante a participação do artista nas oficinas de artes.

a) Proposta museográfica - A exposição ocorrerá em espaço de circuito cultural da cidade, definido posteriormente, tendo como critérios de escolha a maior economicidade, acessibilidade e mobilidade. A exposição ficará em cartaz pelo período estimado de 10 dias consecutivos (passível de alteração em decorrência da pauta/agenda do local). A entrada será gratuita e o horário para visitação definido de acordo com o horário do local. Serão expostas aproximadamente 15 obras (definidas posteriormente, assim como seus formatos e especificidades).

III. CONTRAPARTIDA - Atividade paralela, medida de contrapartida social expandindo o espaço da arte e da cultura para a apropriação do fazer cultural descentralizado, com objetivo de conscientização para a importância da fotografia.

a) Encontro de capacitação - 100 arte-educadores que poderão multiplicar o conhecimento adquirido em suas redes de trabalho, com o objetivo de sensibilização para a importância da arte e da cultura na inclusão social.

b) Multiplicação - Os profissionais presentes poderão multiplicar técnicas e conhecimentos adquiridos livremente em suas redes de trabalho, tendo como referência, as técnicas, obras e conhecimentos passados pela artista.

c) Visitas guiadas - em grupos advindos de escolas públicas e/ou de instituições que atendem pessoas com e sem deficiência em vulnerabilidade social. O projeto fornecerá o transporte e um lanche, monitor, intérprete de LIBRAS e visita tátil para as visitas guiadas à exposição.

Divulgação

Dados não informados!

Local de realização

País	UF	Cidade
Brasil	São Paulo	São Paulo

Período de realização

Data de Início	Data de Término
02/01/2023	31/08/2023

Deslocamento

Dados não informados!

Plano de Distribuição

PRODUTO

Livro (principal)

Logomarca

Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação	Patrocinador	Beneficiários	Produzida	Normal	Promocional	Normal	Promocional
300	145	755	3000	1500	0	100,00	0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			

Normal 150.000,00	Promocional 0,00	Prevista 150.000,00	Total Receita Prevista (R\$) 150.000,00
----------------------	---------------------	------------------------	--

PRODUTO							
Exposição de Artes							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação 50	Patrocinador 50	Beneficiários 400	Produzida 500	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal 0,00	Promocional 0,00		Prevista 0,00	Total Receita Prevista (R\$) 0,00			

PRODUTO							
Contrapartidas Sociais							
Logomarca							
Distribuição Gratuita (Qtde)				Total para Venda (Qtde)		Preço Unitário (R\$)	
Divulgação 0	Patrocinador 0	Beneficiários 350	Produzida 350	Normal 0	Promocional 0	Normal 0,00	Promocional 0,00
Receita Prevista (R\$)				Total Receita Prevista (R\$)			
Normal 0,00	Promocional 0,00		Prevista 0,00	Total Receita Prevista (R\$) 0,00			

Incentivo Fiscal Federal

Livro

2 - Produção / Execução

	ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
1	Coordenação gráfica	6.000,00	6.000,00	120	1	2	3.000,00	6.000,00	Acompanhamento da produção gráfica zelando pela qualidade do produto final. O item se encontra na etapa de produção do livro: 120 dias para ser executado; será 01 serviço em 02 ocorrências.		
2	Custo distribuição para bibliotecas	2.000,00	2.000,00	120	1	1	2.000,00	2.000,00	Distribuição a bibliotecas, espaços culturais e ONGs. O item se encontra na etapa de produção, por isso tem 120 dias para ser executado. Será uma verba para a distribuição, em 01 ocorrência. Será "verba" pois não temos como saber o valor exato para essa ação.		
3	Designer	12.000,00	12.000,00	120	1	4	3.000,00	12.000,00	Produção, diagramação, concepção gráfica. O item se encontra na etapa de produção do livro:		

									120 dias para ser executado; será 01 serviço em 04 ocorrências.		
4	Ficha Catalográfica e ISBN	160,00	160,00	120	1	1	160,00	160,00	Registro obrigatório - ISBN. O item se encontra na etapa de produção do livro: 120 dias para ser executado; será 01 verba e 01 ocorrência. É verba pois o valor pode não ser exato.		
5	Fotografia artística (fotógrafo, tratamento, revelação, etc.)	18.000,00	18.000,00	120	1	4	4.500,00	18.000,00	Fotografia das obras e imagens que estarão no livro. São as fotos/imagens que estarão impressas no livro. O item se encontra na etapa de produção do livro: 120 dias para ser executado; será 01 serviço em 04 ocorrências (03 meses - 120 dias para fotografar todas as obras necessárias)	Imagens fotográficas das pinturas do artista a serem reproduzidas no livro e exposição .	Imagens fotográficas das pinturas do artista a serem reproduzidas no livro e exposição .
6	Gravação de vozes	6.000,00	6.000,00	120	1	1	6.000,00	6.000,00	Gravação de vozes para audiodescrição como medida de acessibilidade. O item se encontra na etapa de produção do livro: 120 dias para ser executado; será 01 serviço em 01 ocorrência.		
7	Impressão	114.000,00	114.000,00	120	3000	1	38,00	114.000,00	O valor de impressão unitário foi calculado com base na descrição técnica do produto. Justificativa: o produto é um livro de arte com cerca de 160 páginas, de relevante qualidade gráfica com impressão em papel especial, quatro cores, acabamento especial colado e costurado, capa dura revestida em couché e lombo redondo. Haverá sobrecapa com impressão 4X0 em couché com dobra francesa. Cada exemplar será plastificado em polipropileno fosco na sobrecapa. O item se encontra na etapa de produção do li		
8	Produção de texto	20.000,00	20.000,00	120	1	4	5.000,00	20.000,00	Produção do texto para o livro, a escrita propriamente dita. O item se encontra na etapa de produção do livro: 120 dias para ser executado; será 01 serviço em 04 ocorrências.	O estudo e os textos para este livro serão de autoria do escritor João Farkas.	O estudo e os textos para este livro serão de autoria do escritor João Farkas.
9	Revisão de texto	1.690,00	1.690,00	120	1	1	1.690,00	1.690,00	Revisão para conclusão da produção de textos para o livro. O item se encontra na etapa de produção do livro: 120 dias para ser executado, após produção do texto. Será 01 verba (medida em laudas - valor pode não ser exato) a ser	Revisão de todos os textos escritos para aprovação final da impressão	Revisão de todos os textos escritos para aprovação final da impressão

									executado em 01 ocorrência.		
10	Tradução	3.800,00	3.800,00	120	1	1	3.800,00	3.800,00	Tradução dos textos do livro. O conteúdo do texto do livro estará em português e inglês. Justificativa: Todos os textos serão traduzidos para o inglês e o serviço é por lauda de tradução. O produto é um livro de arte e a tradução requer serviço especializado com conhecimento e experiência em livros de arte. O item se encontra na etapa de produção do livro: 120 dias para ser executado. Será 01 serviço após a revisão do texto, em 01 só ocorrência.		

Total da Etapa	183.650,00	183.650,00	183.650,00
-----------------------	-------------------	-------------------	-------------------

9 - Assessoria Contábil e Jurídica

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
11	Advogado	7.000,00	7.000,00	210	1	7	1.000,00	7.000,00	Análise de contratos, e demais configurações jurídicas do projeto. O serviço de serefe a todo o projeto e, por isso 210 dias para ser executado.)01 serviço por mês durante os 07 meses do projeto.	
12	Contador	5.600,00	5.600,00	210	1	7	800,00	5.600,00	Acompanhamento financeiro e contábil, prestação de contas. Justificativa: o serviço se refere ao projeto todo, todo o acompanhamento e documentação contábil do projeto. O valor se justifica pela especificidade do objeto exposição de obras de arte e pelas ações contempladas pelo projeto. O serviço de serefe a todo o projeto e, por isso 210 dias para ser executado.)01 serviço por mês durante os 07 meses do projeto.	

Total da Etapa	12.600,00	12.600,00	12.600,00
-----------------------	------------------	------------------	------------------

Total da Livro	196.250,00	196.250,00	196.250,00
-----------------------	-------------------	-------------------	-------------------

Exposição de Artes

2 - Produção / Execução

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
13 Adesivos	2.000,00	2.000,00	120	1	1	2.000,00	2.000,00	Serviço necessário e indispensável para produção da exposição - comunicação visual, sinalização. Justificativa: o serviço se refere a toda a adesivagem da exposição (totens, parede/painéis com textos sobre a exposição). O item se encontra na etapa de produção. Por isso tem 120 para ser executado. Será um serviço em uma única ocorrência.		
14 Cenografia/material/confeção	4.500,00	4.500,00	120	1	1	4.500,00	4.500,00	Serviço necessário e indispensável para produção da exposição - materiais para construção da exposição. O item se encontra na etapa de produção. Por isso tem 120 para ser executado. Será uma verba em uma única ocorrência.		
15 Coordenação geral	35.000,00	35.000,00	270	1	7	5.000,00	35.000,00	Acompanhamento geral do projeto em todas as suas fases, articulando e mediando as ações entre curador, artista, fornecedores, arte-educadores, coordenação educativa, editor, redator; prestação de contas. O item se encontra durante todas as etapas do projeto. Por isso tem 210 para ser executado. Será um serviço por mês durante 07 meses.	Item de remuneração do proponente De Artes Promoções e Publicidade Ltda. Responsável pelo planejamento, implantação, operação e fechamento do projeto garantindo sua plena execução em todas as etapas do projeto incluindo a prestação de contas.	Item de remuneração do proponente De Artes Promoções e Publicidade Ltda. Responsável pelo planejamento, implantação, operação e fechamento do projeto garantindo sua plena execução em todas as etapas do projeto incluindo a prestação de contas.
16 Curador/Curadoria	10.000,00	10.000,00	60	1	1	10.000,00	10.000,00	Responsável pela organização, montagem da exposição, seleção de obras. O item se encontra na etapa de produção. Por isso tem 120 para ser executado. Será um serviço em uma única ocorrência.	Curadora responsável pela mostra: Camilla Kury Comazzetto.	Curadora responsável pela mostra: Camilla Kury Comazzetto.
17 Embalagem e acondicionamento para a exposição	2.000,00	2.000,00	120	1	1	2.000,00	2.000,00	Serviço necessário e indispensável para produção da exposição - manuseio das obras para transporte. Justificativa: o valor se refere à embalagens de obra de arte e, por isso, requer serviço especializado em acondicionamento, utilizando-se de materiais neutros e livres de ácidos, a fim de garantir a integridade do acervo. O item se		

									encontra na etapa de produção. Por isso tem 120 para ser executado. Será uma verba em uma única ocorrência (embalagem ida e volta para exposição).		
18	Impressão em braille	3.000,00	3.000,00	120	1	1	3.000,00	3.000,00	Serviço necessário e indispensável para produção da exposição - medida de acessibilidade - etiquetas e textos explicativos das obras com versões fixados de forma a poderem ser lidos também por cadeirantes e pessoas de baixa estatura. Justificativa: o valor se refere a serviço de transcrição de textos para o Braille e impressão de Braille em materiais como etiquetas e textos explicativos. Como o item se encontra na etapa de produção, há 120 dias para ser executado. Será 01 serviço em 01 ocorrência		
19	Intérprete de libras	1.180,00	1.180,00	120	2	1	590,00	1.180,00	Serviço necessário e indispensável para produção da exposição - medida de acessibilidade. Ficará disponível durante toda a exposição. Justificativa: O serviço de interpretação em LIBRAS é previsto sempre com duplas de profissionais que se revezam. O valor contempla esse serviço na abertura da exposição, referente a 1 diária: transporte, alimentação, serviço para a DUPLA. O item se encontra na etapa de produção. Por isso tem 120 para ser executado. Serão 02 serviços (dupla de intérpretes de Libr		
20	Locação de Equipamento de projeção	3.000,00	3.000,00	120	1	1	3.000,00	3.000,00	Verba necessária e indispensável para produção da exposição. Justificativa: o valor se refere a locação de equipamentos como telão e equipamentos para projeção. O item está na etapa de produção com 120 dias para ser executado. Será 01 verba em uma ocorrência durante a exposição.		
21	Locação de Mobiliário	2.000,00	2.000,00	120	1	1	2.000,00	2.000,00	Verba necessária e indispensável para produção da exposição - cenografia. Será		

									uma verba para a exposição, por isso somente 01 ocorrência. O item se encontra na etapa de produção e, por isso tem 120 dias para ser executado.		
22	Montagem e desmontagem	1.500,00	1.500,00	120	1	1	1.500,00	1.500,00	Serviço necessário e indispensável para produção e finalização da exposição. Será executado no período da exposição em 01 ocorrência que prevê a montagem e a desmontagem no mesmo serviço.		
23	Projeto cenográfico	3.000,00	3.000,00	120	1	1	3.000,00	3.000,00	Serviço necessário e indispensável para criação da exposição - peças visuais da exposição, iluminação, sonorização e distribuição das peças a serem expostas. O item tem 120 dias para ser executado, com um serviço em 01 ocorrência.		
24	Transporte de material	2.400,00	2.400,00	120	1	2	1.200,00	2.400,00	Serviço necessário e indispensável para produção da exposição - transporte das obras e materiais - o serviço está previsto para ida e volta de materiais para a montagem de desmontagem da exposição. Verba para transporte em 01 única ocorrência. Na etapa de produção - 120 dias para ser executado.		

Total da Etapa	69.580,00	69.580,00				69.580,00
----------------	-----------	-----------	--	--	--	-----------

Total da Exposição de Artes	69.580,00	69.580,00				69.580,00
-----------------------------	-----------	-----------	--	--	--	-----------

Contrapartidas Sociais

2 - Produção / Execução

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
25	Alimentação/lanche para educandos	2.750,00	2.750,00	5	50	5	11,00	2.750,00	Lanche para participantes da visita guiada: 50 unid X 05 visitas = 250 unidades. O valor se refere à unidades e são 05 visitas, portanto 05 ocorrências. A etapa é produção/execução - 120 dias.	
26	Aluguel de ônibus	5.500,00	5.500,00	5	5	1	1.100,00	5.500,00	Transporte gratuito para beneficiários da CONTRAPARTIDA SOCIAL (medida de ampliação de acesso	

									para irem à exposição): visita guiada - 05 locações X 45 lugares (ônibus) = 225 pessoas. O item está na etapa de produção e tem 120 para ser executado. Serão 05 serviços em 01 ocorrência.		
27	Coordenador Cultural	12.000,00	12.000,00	120	1	80	150,00	12.000,00	Acompanhamento das ações educativas, atividades e apresentação de resultados intermediando e facilitando a relação entre artista, educadores, curadoria da exposição e participantes das ações que compõem a contrapartida social. O item está na etapa de produção e tem 120 para ser executado. Será executado em diárias e serão 80 diárias em 120 dias durante os 04 meses (04 ocorrências) em que as ações de contrapartida acontecem.	Coordenadora: Sílvia Regina de Liz Souza, profissional responsável por todas as ações educativas que compõem a contrapartida social.	Coordenadora: Sílvia Regina de Liz Souza, profissional responsável por todas as ações educativas que compõem a contrapartida social.
28	Impressão	12.000,00	12.000,00	120	1000	1	12,00	12.000,00	Relatório ilustrado, editado ao fim do projeto com textos informativos e imagens, como registro da medida de ampliação de acesso/formação de plateia. Não será comercializada e será distribuída a parceiros, às instituições, patrocinadores e entidades que atendam pessoas com deficiência e em vulnerabilidade social.O item se encontra na etapa de produção, com 120 dias para ser executado. Serão 1000 unidades de brochura com valor unitário de R\$ 12 a serem impressas em uma única vez (01 ocorrência).		
29	Intérprete de libras	7.080,00	7.080,00	120	2	6	590,00	7.080,00	Serviço necessário e indispensável para visitas guiadas e encontro de capacitação (05 visitas + 01 encontro capacitação) - medida de acessibilidade. Justificativa: O serviço de interpretação em LIBRAS é previsto sempre com duplas de profissionais que se revezam. Valor inclui transporte, alimentação, serviço para a DUPLA. O valor se refere à diária X 06 ocorrências. O item se encontra na etapa de produção, com 120 dias para ser executado.		
30	Locação de equipamentos	2.500,00	2.500,00	1	2	1	1.250,00	2.500,00	Locação equipamento sonorização, telão e projeção para encontro de		

									capacitação. A verba é para duas locações na etapa de produção (120 dias).		
31	Material de apoio pedagógico	1.500,00	1.500,00	1	100	1	15,00	1.500,00	Material de apoio para o encontro de capacitação - ação educativa, medida de democratização e ampliação do acesso e contrapartida social, conforme Instrução Normativa. Trata-se de materiais, como bloco de anotações e canetas. O item se encontra na etapa de produção e será executado em uma só ocorrência. Serão 100 kits de material de apoio a um valor unitário de R\$ 15		
32	Monitores	3.600,00	3.600,00	120	3	1	1.200,00	3.600,00	Monitoria nas visitas guiadas: 03 monitores para cada visita (45 pessoas/visita) medida de contrapartida social, conforme Instrução Normativa. O valor contempla treinamento, acompanhamento da exposição para poder fazer a monitoria. O item está na etapa de produção e tem 120 para ser executado. Serão 03 monitores (quantidade) em um único mês (ocorrência = 01).		

Total da Etapa	46.930,00	46.930,00			46.930,00
----------------	-----------	-----------	--	--	-----------

Total da Contrapartidas Sociais	46.930,00	46.930,00			46.930,00
---------------------------------	-----------	-----------	--	--	-----------

Administração do Projeto

10 - Captação de Recursos

--

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
33	Remuneração para captação de recursos	40.658,80	40.658,80	1	1	1	40.658,80	40.658,80	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente	Item ajustado automaticamente pelo sistema

Total da Etapa	40.658,80	40.658,80			40.658,80
----------------	-----------	-----------	--	--	-----------

8 - Custos Vinculados

--

ITEM	VL. SOLICITADO	VL. SUGERIDO	DIAS	QTDE	OCOR.	VL. UNITÁRIO	VL. APROVADO	JUSTIF. DO PROPONENTE	JUSTIF. DO PARECERISTA	JUSTIF. DO COMPONENTE
34	Custos de Administração	46.914,00	46.914,00	1	1	1	46.914,00	46.914,00	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o	Item ajustado automaticamente pelo sistema

									percentual solicitado pelo proponente		
35	Custos de Divulgação	46.914,00	46.914,00	1	1	1	46.914,00	46.914,00	Item orçamentário recalculado automaticamente conforme o percentual solicitado pelo proponente	Item ajustado automaticamente pelo sistema	Item ajustado automaticamente pelo sistema
Total da Etapa		93.828,00	93.828,00					93.828,00			
Total da Administração do Projeto		134.486,80	134.486,80					134.486,80			
Total do Incentivo Fiscal Federal		447.246,80	447.246,80					447.246,80			
Total do Projeto		447.246,80	447.246,80					447.246,80			
Documentos anexados											
Dados não informados!											